

## Futuristische focus

**Wij zijn aanbeland in een interieurwereld, waarin de woonkamer spontaan een bureau, de Office een Lounge, de hotelfoyer een Co-Working Space en het café 's avonds een cocktailbar wordt.**

**Vast gedefinieerde ruimtestructuren heffen elkaar op. Onze Lifestyle wordt gekenmerkt door beweeglijke dynamiek. Wonen, vrije tijd en werken gaan in elkaar over. Gelijktijdig neemt onze actieradius toe. Terwijl de sensibiliteit van de natuur ons almaar duidelijker wordt, voelen wij ons sterk tot haar aangetrokken en richten wij daarin onze woning in: outdoor wordt het nieuwe indoor. Eender - loungen, koken of New Work; alles kan evenzeer buiten plaatsvinden. De nieuwe lampen spelen bij het welslagen van deze vloeiende settings een centrale rol. Ze worden onze atmosferische begeleiders. Van het ontwaken 's ochtends tot het inslapen 's avonds, op elk moment, bij ieder avontuur, indoor en outdoor. Ze zijn uitgekiend, draagbaar en licht, veelzijdig, duurzaam – en fascinerend mooi!**

### De Light Movement

De compacte bouwvorm van leds en hun pijlsnelle verdere ontwikkeling opent voortdurend nieuwe technische en decoratieve mogelijkheden. Daardoor is het design van een lamplichaam nu definitief niet meer afhankelijk van het verlichtingsmiddel.

Zodoende eist ook tijdens de Light + Building 2020 het thema van de plaatsgebondenheid van lampen heel wat meer aandacht op. Upskilling van de led-techniek – meer lumen bij een geringer energieverbruik en een compacter formaat betekent dat hinderlijke stroomkabels in selecte scenario's overbodig worden. Net zoals bij smartphones of tablets volstaan geïntegreerde, krachtige accu's of mini-zonnepanelen voor urenlange stroomvoorziening. Kleine tafellampen of lantaarns „to go“ zijn de pioniers op dit onbekende terrein. Ze worden maximaal flexibel geconstrueerd, zodat ze bijvoorbeeld door aanvullend geïntegreerde lussen of haken zowel binnen als buiten aan wand, plafond of ergens anders gehangen en geplaatst kunnen worden. Met andere woorden: zoals men ze net nodig heeft. Een noodsporg zou deze evolutie ook kunnen betekenen voor het design van staande lampen die nu eveneens draagbaar gemaakt worden. Ook hier presenteert de Light + Building heel wat verrassends op het gebied van vorm, kleur en lichte materialiteit op basis van hoogwaardig verwerkte kunststoffen en aluminium: een in hoogte verstelbare lampvoet en ook draai- en hellingopties accentueren de veelzijdige gebruiksmogelijkheden van deze nieuwe soorten mobiele verlichting. Daardoor wordt voor ontwerpers een nieuw speelterrein toegankelijk, ook al moest de staande lamp tot nu toe toch wegens de stroomkabel eerder contextgerelateerd en relatief statisch bedacht en gerealiseerd worden.

### Uitgekiend licht voor het persoonlijke moment

Reductie luidt een bijkomend bij de dynamische Lifestyle passend trefwoord. Lampen kunnen bij een hoog lumencijfer – m.a.w. bij een hoge lichtintensiteit – kleiner en lichter dan ooit voorheen zijn. Daarbij zullen wij meer en meer tot oplossingen komen die situationeel veranderlijk onze individuele

behoeften volgen. Uitgekiende extra functies zoals sensoren, dimmers of koppelbaarheid van uiterst efficiënte leds maken het mogelijk om met één en dezelfde lamp tal van functies af te beelden. Elke licht sfeer van warm tot koud, van het perfecte licht om te werken tot het sfeervolle Candlelight is met slechts één lamp te realiseren. Voor aanraking gevoelige touchpanels voor het dimmen worden elegant in het design geïntegreerd. En innovatieve warmDim-technologie bijvoorbeeld past de kleurtemperatuur van de lampen automatisch aan de natuurlijke helderheid aan.

## **Creative Light Spirit**

Het is dan ook niet verwonderlijk dat de grenzen tussen licht en object blijven vervagen. Een dieptepass voor experimenteel design. – Hallo lichtsculptuur!

De Light + Building 2020 toont aan: elke vorm van lampen is denkbaar – lampen worden poëtische statements, opulente of elegante, fijne rekwisieten van onze woon- en werkomgevingen. In een verlichte toestand of niet, dat speelt geen rol. Altijd uiterst performant, steeds dynamisch. Het is bovendien het uur van tot nu toe eerder voor lampen vreemde materialen: leder, textiel, op een net gelijkende en ultralichte weefsels, papier, karton, kurk of rubber en ook porselein, keramiek evenals gerecyclede stoffen doen hun intrede in de wereld van het lampendesign – verrassende oppervlakken en nooit voorheen bestaande afwerkingsstructuren inbegrepen.

## **Groeiende wereld van de producthybride**

De microlichamen van de leds maken het versmelten van lampen met andere functies of producten mogelijk: zodoende nemen lamplichamen – gemaakt van akoestisch werkzame stoffen – het geluid in kantoorlandschappen ideaal op. Ook kunnen lampen bijvoorbeeld één worden met opbergruimtes. Of ze worden zodanig gerealiseerd, dat ze gelijktijdig als vaas fungeren. Trouwens: groen licht versterkt in verbinding met planten de aanwezigheid van de natuur bij het wonen in een kleine ruimte in de stad. Nog een ander voorbeeld vormen lampen die met USB-stekkers, WiFi-connectiviteit en luidsprekers wel eerder het karakter van een multimediatation bezitten.

Ondertussen kunnen bovendien koperdraden voor de stroomvoorziening in textiel – bijvoorbeeld – spanriemen en stoffen zeilen – ingewerkt worden. Het hybride karakter van lampen wordt meer en meer normaliteit.

Daarbij treden modulaire productarchitecturen op de voorgrond: elementen kunnen spelenderwijs uitgewisseld worden, opdat ze steeds weer bij de veranderende ruimtelijke omstandigheden passen: terwijl in een werkomgeving lichtkleurig aluminium adequaat is, kijken wij om te ontspannen uit naar een lampscherm van textiel of één van donker translucet glas om de sfeer af te ronden.

## **Light days for future**

Op blokkendozen gelijkende systemen hebben niet alleen om esthetische redenen in onze nieuwe wereld betekenis, maar scoren ook op het gebied van duurzaamheid: want ook technische updates kunnen gemakkelijker aangevuld worden – zonder dat meteen een compleet product afgevoerd moet worden.

De lampen van de toekomst zijn sowieso de helden van de duurzaamheid. Het gebruik van leds vermindert niet alleen het stroomverbruik, compacte bouwvormen herleiden bovendien het

## Vakspecifieke tekst

11.09.2019 – MA

**light+building**

materiaalverbruik tot een minimum. Meer en meer zullen er ecologische, zuivere of gerecyclede materialen in overeenstemming met een toekomstgerichte esthetiek gebruikt worden.

De nieuwe natuurlijkheid bij de omgang met licht gaat verder. Het MIT en het architectenbureau KVA, allebei uit Boston (VS), doen bijvoorbeeld onderzoek naar een verlichtingsoplossing die met planten tot stand gebracht wordt – door nanodeeltjes dienen de planten van nieuwe functionaliteiten voorzien te worden. Dergelijke projecten doen nu al vermoeden, naar waar de lichtreis vanuit technisch en esthetisch oogpunt binnenkort zal gaan.