

Über mich (DE)

Bewusste wie unbewusste Eindrücke wirken auf unser Empfinden und prägen die Art, wie wir Räume und ihr Inhalt wahrnehmen und nutzen. Vor diesem Hintergrund untersuche ich alltägliche Selbstverständlichkeiten und deren Einfluss auf Nutzung und Atmosphäre um diese gezielt zu formen.

Mein interdisziplinäres Interesse ermöglicht es mir, in unterschiedlichen gestalterischen Bereichen zu arbeiten und visuelle Kommunikation, Fotografie, Grafik sowie Produktgestaltung miteinander zu verbinden. Ein isolierter Fokus auf eine einzelne Disziplin entspricht nicht meinem Verständnis von Gestaltung. Entscheidend ist das Zusammenspiel verschiedener gestalterischer Ebenen und deren gemeinsame Wirkung im Raum.

Leuchtfliese (DE)

Licht ist eine Konstante unseres Lebens. Es strukturiert unseren Tag, beeinflusst unseren Zustand von Aktivierung und Ruhe, erzeugt Orientierung, Atmosphäre und Sicherheit. Ein Blick in beleuchtete Wohnungen am Abend zeigt, wie selbstverständlich und oft unbewusst es eingesetzt wird. Ein Knopfdruck genügt, um Räume grell zu überfluten oder in verschiedensten Farben zu färben. Technisch ist Licht jederzeit zugänglich, in unterschiedlichen Intensitäten und Farbtemperaturen. Körperliche und psychologische Auswirkungen bleiben dabei häufig unbeachtet.

Die Leuchtfliese greift dieses Spannungsfeld auf. Im Ruhezustand ist sie gedimmt und bleibt ruhig im Raum. Mit Annäherung einer Person bewegt sich der Leuchtkörper wenige Zentimeter aus seiner Ausgangsposition heraus und erhöht seine Helligkeit. Mit zunehmender Distanz zieht er sich wieder zurück und reduziert das Licht. Die technische Konstruktion bleibt verborgen, wahrnehmbar ist allein die Veränderung von Leuchtkörper und Lichtkegel.

Sie greift damit den natürlichen Wechsel von Aktivierung und Ruhe auf und setzt Licht gezielt und situationsabhängig ein. Ausgangspunkt ist die Fliese als eines der ältesten architektonischen Elemente. Indem sie zur Lichtquelle wird, verändert sich ihre Rolle vom rein funktionalen Bauteil zu einem Element, das aktiv mit dem Menschen interagiert. Die Leuchtfliese ist mein Versuch, Licht wieder näher an den Menschen zu bringen und es als bewusste, erfahrbare Beziehung im Raum zu gestalten.

About me (ENG)

Conscious and unconscious impressions affect our perceptions and shape the way we perceive and use spaces and their contents. With this in mind, I examine everyday norms and their influence on usage and atmosphere in order to shape them in a purposeful way.

My interdisciplinary interests enable me to work in different areas of design and to combine visual communication, photography, graphic design and product design. An isolated focus on a single discipline does not correspond to my understanding of design. What is crucial is the interplay of different design levels and their combined impact in the space.

Luminous Tile (ENG)

Light is a constant in our lives. It structures our day, influences our state of activation, and creates orientation, atmosphere and a sense of security. A glance into illuminated homes in the evening reveals how routinely and often unconsciously it is used. At the press of a button, spaces can be flooded with bright light or saturated in a wide range of colours. Technically, light is always accessible in varying intensities and colour temperatures. Its physical and psychological effects, however, often remain unconsidered.

The illuminated tile responds to this condition. In its resting state it is dimmed and remains restrained within the space. As a person approaches, the luminous porcelain body moves a few centimetres forward from its original position and increases in brightness. As distance increases, the lamp returns to its original position and the light softens. The technical construction remains concealed. What becomes perceptible is the shifting position of the luminous body and the changing light cone.

It applies light in a deliberate and situational manner. The starting point is the tile as one of the oldest architectural elements. By becoming a light source, its role shifts from a purely functional building component to an element that actively responds to human presence. The illuminated tile is my attempt to bring light closer to the body and to shape it as a conscious, perceptible relationship within space.